

二張義大利Fone Records很棒的CD

義大利Fone唱片公司的創立者是Giulio Cesare Ricci，1958年生，住在Tuscan，早在11歲時就完成自己的第一個錄音作品。他從小就立志當錄音師，一心想創立自己的唱片公司，也做過很多不同的職業，一直到1983年才創立Fone唱片公司。

Fone的錄音有二個特色，一是完全摒除錄音室錄音，而是在音樂會現場、音樂廳、鄉間別墅、老房子等地錄音，拾取自然的空間堂音，避免過多人工加料。第二的特色是採用古老真空管麥克風錄音，包括製造於1947年與1949年的Neumann U47、U48與M49。而在錄音座方面用的也跟一般錄音室不同，他們用Nagra 4S、Studer C37、J37，Ampex ATR-100等。

為何他不喜歡在錄音室錄音呢？他認為錄音室中冷冰冰的氣氛跟音樂家的音樂靈魂根本不搭，在那樣的環境中音樂家無法表現中心中所燃燒的音樂熱情。Giulio Cesare Ricci非常熱愛音樂，音樂可以說是他的全部，他的錄音方式更有別於嚴格的專業訓練方式，而是純粹以自己的感覺去錄音。他以自己對音樂的感覺去擺麥克風，想辦法把音樂家在演奏時的現場氣氛完整錄製下來，儘量不加人工味精香料色素。

也因為這種錄音方式，Fone有些弦樂錄音聽起來會嫌高頻殘響太長些，



有些則會讓人覺得高頻段的量感多過中頻段與低頻段。這些特色並非他不懂錄音，而是他把錄音現場的音響特質完整紀錄下來，帶給聆聽者。不過，以下我所要推薦的這二張CD都沒有殘響太長、高頻量感太多的問題，錄音效果自然又發燒，可說是Fone唱片中的佳作。

Fausto Mesolella 「Live ad Alcatraz」

這是2013年8月25日在義大利Santa Cristina di Gubbio的Free University of Alcatraz 現場錄製的，Fausto Mesolella是義大利著名的吉他演奏家、作曲家、編曲家。從1968年開始就組成自己的演奏小樂團到處演奏，一直到1986年成為Avio Travel小管弦樂團的吉他手，在這個樂團中他待了25年。



2005年他出版第一張獨奏專輯，這張「Live ad Alcatraz」是他的第三張專輯，於2014年推出。

這張SACD演奏內容並非古典音樂，而是通俗音樂的改編曲，Fausto Mesolella演奏的雖然是尼龍弦的古典吉他，不過有加Guitar Loop Pedal，這是演奏吉他時可以用腳踩踏控制的效果器。除了Fausto Mesolella之外，另外還有一位演奏者Ferdinando Ghidelli，他演奏Pedal Steel。到底Pedal Steel是什麼樂器呢？看起來是二把鋼弦吉他平擺在一個台子上，演奏者左手用金屬壓子壓弦，右手用彈撥片撥弦，而腳則踩著好幾個踏板，藉此製造特殊的吉他音響效果。

看到這樣的描述，加上演奏的是通俗音樂改編，您應該可以想像這張SACD中的是什麼音樂？沒錯，輕

鬆好聽的音樂，能夠洗滌您一天辛勞的音樂。由於在音樂會現場錄音，加上吉他都是透過吉他擴大器發聲，現場收錄的音響效果跟一般吉他錄音不同，現場感與空間感十足，是很好的錄音。（Fone SACD 136，逸聲）

Duo Clavier 「Petites Histoires」

這張CD封面上寫著Signoricci CD，到底這是什麼意思？Signoricci是Nina Ricci所推出的男性香水，他們怎麼會推出CD呢？原來這是錄音過程中使用Signoricci的麥克風前級，所以標示在CD封面上。到底這部麥克風前級有

多有名呢？對不起，我對這個行業並不熟悉，所以對這部麥克風前級並不了解。

Duo Clavier是義大利四手聯彈的一對搭檔，由Paolo Dirani與Mauro Landi於1989年組成。二位鋼琴家的經歷豐富，CD說明中寫了一長串，有興趣者請自理。

這張CD封面上寫著Petites Histoires，這是法文「小故事」的意思。為什麼說是小故事呢？原來片中演奏的都是法國作曲家所寫有關小孩的曲子。包括拉威爾的「鵝媽媽組曲」、比才的「兒童遊戲」、德步西的「小組曲」，以及佛瑞的「玩具娃娃」。

錄音時間是200年7月，同年出版，二位鋼琴家同彈一部鋼琴，默契極好，琴音優美，音效自然，雖然沒有特別賣弄突出效果，但可說把鋼琴的各種迷人音效都淋漓盡致的表現出來，可以列為優異的鋼琴錄音。不過，最迷人的並非錄音效果，而是他們以四隻手所演奏出來的音樂氣氛，那簡直就是法國氣氛的具體顯現。法國氣氛是什麼？浪漫。真的，法國作曲家的浪漫加上義大利鋼琴演奏家的浪漫，還有什麼能夠抵擋這麼浪漫的琴音與錄音？（Fone SRCD 3004，逸聲）

AudioArt